

Wasconia
2004

Est une production du CLAN



Des informations complémentaires, les archives des 2 premières éditions sont accessibles sur le site officiel de Wasconia :

www.wasconia.com

Sommaire :

- Note de présentation
- Résumé détaillé
- Interview de Gérard Temple "Aux sources de Wasconia"
- Affiche et flyer



Nogaro le 23 octobre 2003

de l'Armagnac à la France !

"Wasconia, en fin de Comtes"

NOTE de PRESENTATION

En 1994, le CLAN créait un ambitieux spectacle, sous forme d'une grande fresque théâtrale enrichie de chants, de danses et d'images, relatant l'histoire de Nogaro depuis la préhistoire jusqu'à la fondation de la ville en 1060. Entièrement originale, cette oeuvre fut l'occasion de réunir les talents d'associations et d'individus originaires du canton ou de la région, soit au total plus de 200 bénévoles. Le succès fut au rendez-vous puisque 1800 spectateurs répondirent à l'invitation lors des cinq représentations qui furent données.

L'intérêt, l'humour et la qualité du spectacle appréciés par le public incitèrent à envisager une suite pour aboutir, en 1999, à produire un nouvel épisode de l'histoire évoquant la 1^{ère} dynastie des comtes d'Armagnac de 960 à 1260.

Le projet présenté aujourd'hui constitue le troisième et dernier volet du triptyque.

Il relate la puissance et la chute de la deuxième dynastie de 1260 à 1497 avec la prise de Lectoure en 1473. L'entreprise s'annonce comparable aux précédentes avec ses multiples problèmes à résoudre. Pendant une année, les acteurs, choristes et musiciens travailleront rôles, textes et partitions tandis que les couturières confectionneront les costumes, les techniciens anticiperont la construction de la scène, l'installation des gradins et les régies son et lumière tandis que la commission communication assurera la publicité, les relations avec la presse (journaux, radio, télévision) et l'accueil du public.

Les expériences précédentes ont démontré que la réussite d'un tel projet reposait, pour des raisons évidentes, sur un apport massif de bénévolat, d'ores et déjà acquis, et une contribution significative des collectivités, entreprises, voire simples particuliers qui seront sollicités. Aides financières, prestations, apports de compétences, prêt de matériels ou dons de fournitures participeront, comme par le passé, à l'équilibre financier de l'opération.

Ces considérations matérielles qui pèsent sur toute organisation de manifestation, ne doivent pas masquer les buts du CLAN: nourrir l'identité de notre monde rural en mobilisant, autour d'un événement culturel, les talents et les enthousiasmes dispersés.

Culture Loisirs Animation de Nogaro Route d'Auch 32110 NOGARO Tel : 05 62 69 02 20 Fax : 05 62 69 04 98

clanogaro@free.fr

<http://clanogaro.free.fr>

Le titre : "Wasconia, en fin de Comtes"

Le sous-titre : "De l'Armagnac à la France !"

Le contenu : Ce spectacle est le dernier d'une trilogie sur l'histoire de la Gascogne :

- En 1994 "Et Wasconia engendra Nogaro" partait de la préhistoire pour parvenir à l'édification de la ville de Nogaro en 1060
- En 1999 "Au cœur de Wasconia s'éveillait l'Armagnac" relatait l'histoire de la 1^{er} dynastie des comtes d'Armagnac de 960 à 1260

Le spectacle de 2004 relate l'histoire de la 2^{ème} et dernière dynastie des Comtes d'Armagnac. De 1260 à 1337, les Comtes d'Armagnac avec leur tempérament bien gascon, tentent de se fortifier face aux dangers d'expansion de la France qui est à Toulouse, de l'Angleterre qui est en Guyenne et du Béarn indépendantiste. Devenus Comtes d'Armagnac, Fezensac et de Rodez, ils rentrent progressivement dans la mouvance française par des mariages avec les Bourbons et les Berri. Dans la guerre de 100 ans, ils prennent une part active du côté français où Bernard VII d'Armagnac devient chef des armées et mène la guerre civile contre les bourguignons. Après l'assassinat de ce dernier, son successeur Jean IV se montre hostile à la France et revient à des notions d'indépendance tandis que les capitaines gascons se battent aux côtés de Jeanne d'Arc pour bouter l'anglais dehors. Aussitôt après la bataille de Castillon, la royauté va tout mettre en œuvre pour en finir avec les Comtes d'Armagnac : ce sera la prise de Lectoure en 1473. En 1497 le roi Charles VIII fait saisir le comté d'Armagnac.

Les moyens : Le spectacle est à base de *théâtre* (une quarantaine d'acteurs), de *musique* (Harmonie nogarolienne), de *chants* (chorales du Houga, de Saint-Germé et d'Eauze), de *chorégraphies* (école de Laurence Lassus) et de *cinéma* (atelier cinéma du lycée de Nogaro) Des *diapositives* illustrent certains épisodes de l'histoire.

Le lieu : Le spectacle est présenté en plein air, dans le cadre des *jardins du cloître* de Nogaro (site le plus ancien de la cité).

Les dates : 6 représentations seront données en juin 2004 : **Vendredi 4, Samedi 5, Vendredi 11, Samedi 12, Vendredi 18 et Vendredi 25.**
En cas de report de représentations, 2 dates sont retenues : *Vendredi 2 Juillet et Vendredi 9 Juillet.*

Interview de Gérard Temple, fondateur de Wasconia

Aux sources de Wasconia

Un petit village d'irréductibles Gascons résiste, encore et toujours à la désertification culturelle. En juin 2004, se déroulera la troisième édition de Wasconia. Ce spectacle historique, né de la coopération de tout un canton, nécessite des mois de préparation pour tous ses bénévoles. "Aux sources de Wasconia" inaugure un feuilleton, celui de la création d'un événement culturel dans la France rurale. Au-delà du spectacle lui-même, nous vous invitons au cœur d'une grande aventure humaine et collective, avec ses joies, ses crises, ses galères et ses victoires : les coulisses de Wasconia, pendant un an.

Le 17 juin dernier, vous avez donné le coup d'envoi pour les préparatifs de Wasconia 2004. Pour ceux qui ne connaissent pas encore le spectacle, pouvez-vous nous expliquer de quoi il s'agit?

Il s'agit d'un spectacle amateur, uniquement organisé par des bénévoles qui retranscrivent une période de l'histoire de la région du comté d'Armagnac, de 1260 à la chute du dernier comte d'Armagnac, autour de 1492, au moment où la France s'est emparée du comté d'Armagnac. A partir de ce moment là, l'Armagnac indépendant est devenu une possession française.

Il y a déjà eu deux éditions, en 1994 et en 1999. Pourquoi cette périodicité de 5 ans?

Il y a le temps de préparation. Dès la fin d'un des spectacles, il faut le temps de recueillir tous les documents, connaître l'histoire, pour pouvoir en tirer quelque chose que l'on puisse retranscrire au théâtre. Donc, il y a pas mal de travail, de documentation, de résumés, de connaissance de tout ce qui tourne autour de l'Armagnac, car il faut aussi connaître l'histoire de France, du Béarn, de l'Angleterre. Tous ces éléments-là, qui auront une incidence sur le spectacle, il faut en avoir une vision claire. Il faut donc compter 3 ans de recherche et de documentation et ce n'est que la dernière année, cette année, où une équipe de 5 scénaristes issus de l'atelier théâtre a décidé de travailler à une écriture scénique de l'Histoire.

Il y aura une prochaine édition, en 2009?

Non. C'est le dernier spectacle d'une sorte de trilogie où le premier spectacle relatait l'Histoire de la Gascogne, la Wasconie, de la préhistoire, avec les premières peuplades qui occupaient la région et ont commencé à s'organiser, les Wascons, et cela jusqu'à la fondation de la ville de Nogaro. L'objectif du premier spectacle était de montrer pourquoi et comment une ville comme Nogaro était née. Le premier spectacle s'arrête donc à la création de Nogaro. Dans le second, on a porté notre regard sur le comté d'Armagnac. On a repris l'histoire des comtes d'Armagnac, du premier des comtes en 960, jusqu'à 1260, soit 3 siècles d'histoire. On a coupé là, car le spectacle était déjà très long. Il fallait donc un troisième spectacle, mais après celui-là, ce sera la fin de Wasconia.

Vous pensiez à une trilogie dès le départ?

Non, pas du tout, cela s'est fait au fur et à mesure. A la fin du premier, beaucoup de gens demandaient que l'on continue ce genre de spectacle, c'est ce qui m'a poussé à me replonger dans une suite.

Vous êtes le fondateur de Wasconia. Comment vous est venue cette idée?

L'idée du spectacle est très ancienne dans ma tête. Il y a 20 ans, je participais à un stage de théâtre en Dordogne, et le but du stage était de raconter une partie de l'histoire locale. Pendant des années, j'ai travaillé à des spectacles historiques dont un qui s'appelait "Si Monpazier m'était conté", à l'occasion du 9^{ème} centenaire de la ville de Monpazier, et qui relatait toute l'histoire de la bastide. A ce moment-là, je le

Culture Loisirs Animation de Nogaro Route d'Auch 32110 NOGARO Tel : 05 62 69 02 20 Fax : 05 62 69 04 98

clanogaro@free.fr

<http://clanogaro.free.fr>

vivais à fond : alors pourquoi ne pas faire pareil à Nogaro.

Petit à petit, cette idée-là s'est développée progressivement. Il fallait écrire, je n'avais jamais écrit.

Nous travaillions le théâtre en amateurs, ici, et c'est tout ce que j'en connaissais.

En 1989, j'ai été demandé par les gens du Houga pour faire la mise en scène d'un spectacle sur la Révolution qu'ils avaient écrit eux-mêmes. A ce moment-là, je me suis dit, "s'ils ont été capables d'écrire leur spectacle, pourquoi nous ne serions pas capables d'en faire autant?"

Ensuite, on s'est jeté à l'eau et c'est comme cela que l'écriture est partie et que nous sommes arrivés au premier Wasconia.

Wasconia est produit par une association culturelle locale qui s'appelle Le CLAN. Le spectacle s'inscrit dans le projet collectif, le projet global de l'association?

Oui! le but de l'association est d'animer la ville de Nogaro par tous les moyens culturels. L'association a développé un certain nombre d'activités : théâtre, cinéma; avant l'école de musique, il y avait un atelier musique. Nous avons aussi développé les sports, la photo, tout un ensemble d'ateliers où les gens viennent apprendre quelque chose, le français, l'anglais... Le but était quand même de créer des lieux de rencontre. Le grand mot du CLAN ou même de Wasconia, c'est d'être un lieu de rencontre. Toute l'aventure qui a été vécue dans les éditions précédentes, ce sont des aventures humaines et de rencontre. J'ai toujours été enthousiaste devant les personnes que je rencontrais à la fin d'un spectacle et qui me disaient "Ca a été formidable, j'ai rencontré des gens!". Je n'aurais jamais pensé qu'ils pouvaient être aussi ouverts, vers des milieux différents du leur. Je crois que c'est important dans notre monde de créer des passerelles entre les milieux, car nous sommes tous cloisonnés. Nous avons des contacts dans notre milieu, mais on ne les a pas dans les autres.

N'est-ce pas difficile de mettre en œuvre ce genre de projet culturel dans une petite communauté rurale comme Nogaro, où il y a très peu d'habitants et peu de moyens?

C'est plus difficile que dans des villages plus petits, mais c'est peut-être moins difficile que dans les villes. Dans les villes, il y a plus de monde, peut-être, mais les gens sont plus cloisonnés et ils ne vont pas s'investir comme ils peuvent s'investir dans les petits pays. Au Houga, ils font des choses formidables au niveau investissement et rassemblement des gens autour d'un projet, alors qu'à Nogaro, il y a déjà plein d'associations et chacun est dans son association et ne peut pas être partout à la fois. C'est donc plus difficile que dans des petits pays, mais peut-être moins difficile que dans les grandes villes, parce qu'il faut d'autres structures.

Nous sommes au mois de juillet, au cœur de la trêve estivale. Quelle est la prochaine grande étape dans la construction du projet Wasconia? Quand nous retrouvons-nous?

Début septembre, toutes les équipes vont commencer à travailler. Ce sont surtout les acteurs qui vont se retrouver dès la première semaine, ils vont recevoir leur texte et les répétitions commenceront aussitôt. Les costumiers vont se mettre au travail très rapidement, car il s'agit quand même de centaines de costumes à créer et à bâtir. L'équipe technique va préparer les lieux, commencer à faire de la place et du rangement dans tout le bâtiment de la collégiale, pour installer les costumes, les loges, le maquillage, les plateaux techniques. Ensuite, on passera au montage des scènes, des gradins... etc. Il y a aussi l'équipe de communication qui doit travailler pour essayer de faire connaître le spectacle. L'équipe régie commencera un peu plus tard, elle interviendra surtout à partir du mois de mars, quand on répètera en extérieur, car dès le mois de mars, on répète en extérieur, quel que soit le temps, le froid, c'est en extérieur, pour que tout le monde s'habitue au plateau.

Dès à présent, on peut parler de combien de personnes impliquées dans le projet 2004?

Je ne saurais dire précisément maintenant. J'ai déjà 35 acteurs inscrits, on montera à 45. Pour les costumiers, les inscriptions sont toujours ouvertes, on appelle toujours les gens à venir se joindre à nous. Nous ne connaissons réellement nos effectifs qu'au mois de juin prochain, mais dans les numéros

Culture Loisirs Animation de Nogaro Route d'Auch 32110 NOGARRO Tel : 05 62 69 02 20 Fax : 05 62 69 04 98

clanogaro@free.fr

<http://clanogaro.free.fr>

précédents, il y avait plus de 250 personnes qui avaient participé toute l'année au travail, en provenance d'une soixantaine de communes. C'est vraiment toute la région qui se mobilise.

Nous n'avons même pas parlé des musiques, donc de l'école de musique, des chorales du Houga, de Saint-Germé, il y a aussi l'école de danse de Laurence Lassus. Tout ce monde va travailler pour le spectacle. On rassemble vraiment énormément de gens sur l'objectif Wasconia.

Malgré toute cette organisation, lourde à gérer pour vous, vous poursuivez d'autres projets en parallèle, comme la publication d'un ouvrage historique.

Il est sorti des presses courant juillet, un livre de l'atelier histoire. C'est le deuxième cahier, le premier est sorti, il y a 5 ans, à la même époque par rapport à Wasconia. Le numéro 1 relatait les travaux de recherches dans les documents de 1630 jusqu'à la révolution française avec les délibérations municipales que nous avons pu fouiller. Le cahier n°1 donnait une vue d'ensemble de ce que nous avons pu découvrir. Ce cahier n°2, ce sont nos 5 années de travail depuis, soit un approfondissement de ces délibérations, surtout dans la vision de ce qui est public à Nogaro : l'école, la fontaine, la mairie, le château... etc.

Votre métier vous a prédisposé à ces recherches historiques?

Pas du tout! De la même manière que pour le théâtre. Je suis professeur de mathématiques. Ce qu'il y a d'intéressant c'est qu'on peut toujours ouvrir des portes et des fenêtres. Rester toujours dans son domaine, c'est quelque chose qui fait qu'on se ratatine. S'ouvrir à l'histoire, au théâtre, à l'informatique ou autre, c'est toujours plus intéressant.

Jardins du cloître de Nogaro

**Vendredis 4,11,18,25
et samedis 5 et 12 JUIN**

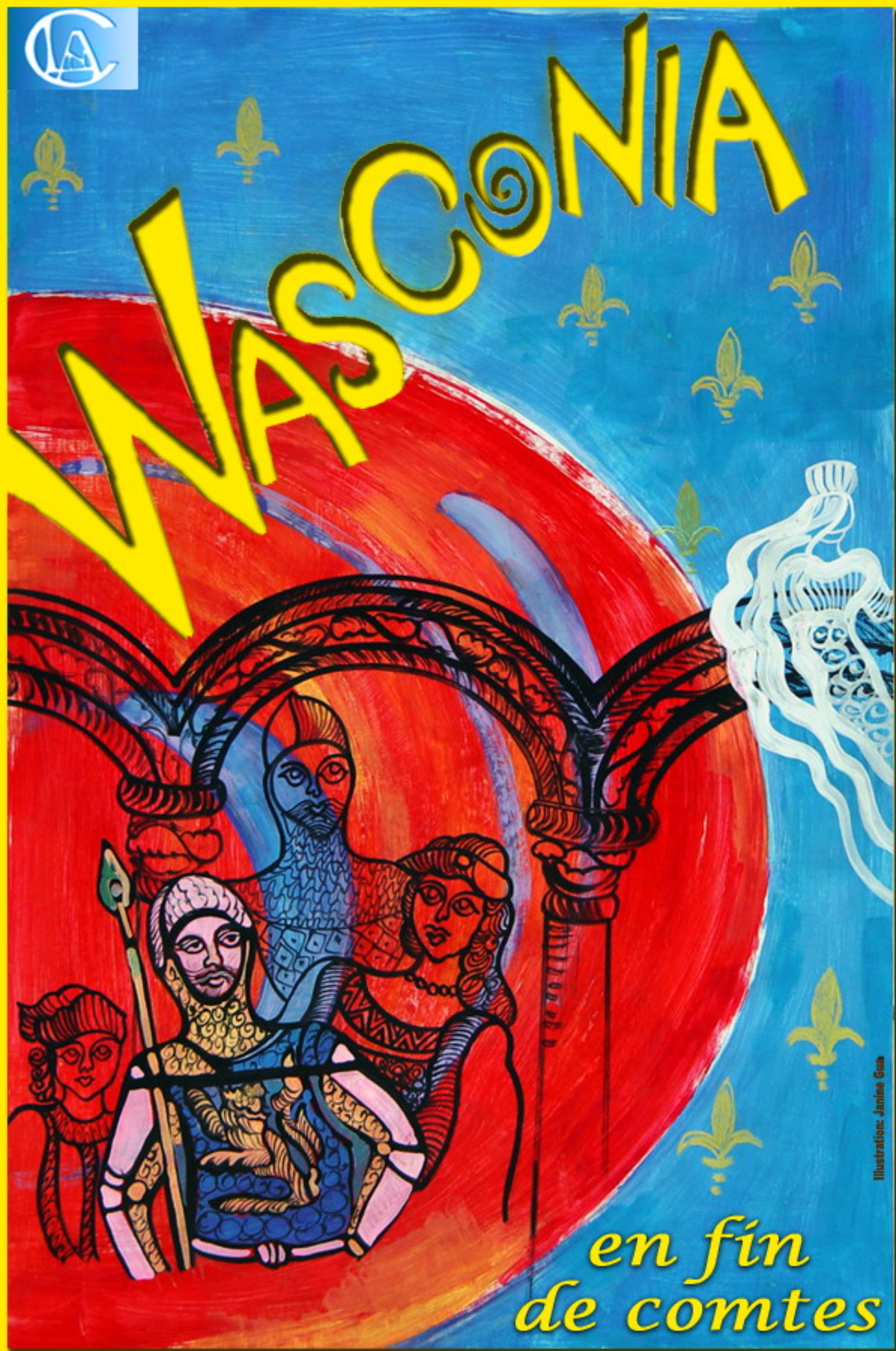


Illustration: Janine Guin

*en fin
de comtes*

RESERVATIONS

CLAN Tél/Fax: 05.62.69.02.20
OT Nogaro Tél: 05.62.09.13.30

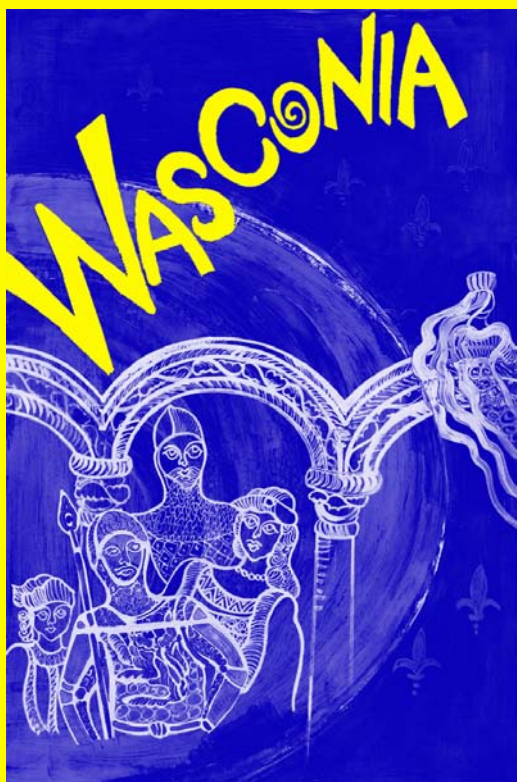


<http://www.wasconia.com>

LE CLAN PRÉSENTE en juin 2004

UN GRAND SPECTACLE HISTORIQUE

Dans les jardins du cloître de Nogaro



**Vendredis 4, 11, 18, 25 et samedis 5 et 12 juin
à 22H00**

Tarifs : réduit = 8€, adhérents= 10€, plein tarif = 12€

RESERVATIONS

CLAN Tél/Fax : 05 62 69 02 20

OT Nogaro Tél : 05 62 09 13 30

www.wasconia.com



Wasconia

En fin de Comtes

2004

A partir de 1260, les Comtes d'Armagnac avec leur tempérament bien gascon, tentent de se fortifier face aux dangers d'expansion de la France qui est à Toulouse, de l'Angleterre qui est en Guyenne et du Béarn indépendantiste.

Dans la guerre de 100 ans, ils prennent une part active du côté français où Bernard VII d'Armagnac devient chef des armées et mène la guerre civile contre les Bourguignons.

En 1497 c'est la fin des comtes d'Armagnac, mais pas de leur légende, au récit de laquelle nous vous convions.

Avec

40 acteurs

45 danseuses de **Laurence Lassus**

Les musiciens de l'Harmonie Nogarolienne de **Thierry Duffau**

50 choristes dirigés par **Jacques Bigot**

Avec le soutien du Crédit Agricole Aquitaine

86, rue Nationale
32110 Nogaro

Tél. : 0.810.600.023
Fax : 05.62.09.12.55.

**L'imagination
dans le bon sens**



www.ca-aquitaine.fr

Imprimé par les soins de l'imprimerie Dauba



Etudions ensemble votre prochain projet...

De la conception à la livraison, impression traditionnelle, impression numérique, qualité photo, tous formats, largeur maxi 120 cm.

Imprimerie Dauba

2, avenue du Général Leclerc
32110 Nogaro

Tél. : 05 62 09 03 61

Fax : 05 62 69 03 69